

PLANO DE DISCIPLINA: TEORIAS E REFLEXÕES**CÓDIGO:**

DAV00651

DEPARTAMENTO/CURSO:**DARTES/ARTES VISUAIS****CARGA HORÁRIA:****80H****PRÉ-REQUISITOS:****NÃO HÁ****CRÉDITOS:****04****PROFESSOR(A):****DR. ANDRÉ RIGATTI****VIGÊNCIA/PERÍODO:****2024-1****EMENTA:**

Enfoque no caráter híbrido da produção artística contemporânea, partindo de questões teóricas e reflexões sobre as interseções entre artes visuais, fotografia, arquitetura, cinema, arte digital, poéticas performáticas, sonoras, dentre outras.

OBJETIVOS GERAIS:

Estruturar práticas artísticas que permeiem processos híbridos de criação, discutindo o campo da criação por meio da experimentação. Propondo uma reflexão em torno da arte e suas diversas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Trabalhar diferentes linguagens de gravura em HIBRIDIZAÇÃO com outras linguagens.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A GRAVURA COMO PROPOSTA DE CRIAÇÃO DE MÚLTIPLOS.
- GRAVURA E PINTURA.
- GRAVURA E PERFORMANCE.
- TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE IMPRESSÃO.
- GRAVURA E PERFORMANCE.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- AULAS EXPOSITIVAS.
- AULAS PRÁTICAS.
- LEITURA DE TEXTOS.
- APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIO.

AVALIAÇÃO:

- PRODUTIVIDADE.
- ASSIDUIDADE E PRESENÇA.
- APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIO.
- ENTREGA DE PORTFÓLIO.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BERNARDET, Jean Claude. O que é o cinema. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1981.**
BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.
_____ . Postproducción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007.
CARRIERE, J C. et alii. Prática do roteiro cinematográfico. São Paulo: JSN, 1996.
COMPARATO, Doc. da criação ao roteiro. São Paulo: Ed. Rocco, 2000.

DOMINGUES, Diana (Org.). Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.

DUBOIS, Phillipe. Cinema, vídeo, Godard. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

FREIRE, Cristina. Poéticas do processo – Arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras/MAC-USP, 1999.

FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Hucitec, 1985.

FRANCO, Edgar Silveira. “Aurora pós-humana: universo ficcional multimídia em expansão”. In:

DOMINGUES, Diana; VENTURELLI, Suzete (Orgs.). Criação e poéticas digitais. Caxias do Sul, RS: Educs, 2005.

GOSCIOLA, Vicente. Roteiro para novas mídias. São Paulo: SENAC, 2003.

LEVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999.

MACHADO, Arlindo. O vídeo e sua linguagem. Revista da USP, São Paulo, n. 16, pp. 06-17, jan/fev 1993.

_____ . Pré-cinemas & pós-cinemas. Campinas-SP: Papyrus, 2005. MANOVICH, Lev. The language of New Media. Cambridge, MA: The MIT Press, 2001.

METZ, C. Linguagem e cinema. São Paulo: Perspectiva, 1980.

PLAZA, Júlio. Videografia em videotexto. São Paulo: Hucitec, 1986

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MARQUES, Maria Eduarda. Mira Schendel: a estética da expressividade mínima. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

ROTH, Otávio. O que é papel. Editora Brasiliense, 1983.

_____.; ROCHA, Ruth. O Livro do Papel. Editora Melhoramentos, 1995.