



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE RONDÔNIA



Música
Teatro
Artes Visuais

PLANO DE DISCIPLINA:
Arte e política na educação brasileira

CÓDIGO:
DAV00589

DEPARTAMENTO/CURSO:
Artes Visuais

CARGA HORÁRIA: 80h

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR(A):
Marina del Carmen Rodrigues de Oliveira

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024.1

EMENTA: Abordagem de questões políticas, econômicas e sociais na educação e na arte no Brasil.

OBJETIVOS GERAIS: Proporcionar a construção de saberes a respeito de diversas e plurais abordagens políticas e sociais que impactam diretamente a arte e o ensino da arte no Brasil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Compreender os aspectos políticos, econômicos e sociais da arte/educação no Brasil.

Exercitar o olhar crítico para o ensino das Artes Visuais.

Conhecer abordagens e visualidades fora do eixo tradicional.

Vincular os temas estudados às práticas democráticas de ensino.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Apresentação de plano de disciplina: Introdução à política na arte/educação.
- 2- A construção cultural do Brasil.
- 3- Estudo das identidades e culturas na virada cultural.
- 4- Ética e estética nas Artes Visuais.
- 5- Didática e práxis docente.
- 6- Teorias críticas e pós-críticas no ensino.
- 7- Interculturalidade em chave decolonial.
- 8- Estudos culturais e as Artes Visuais.
- 9- Visualidades desmarginalizadas.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aulas teórico-práticas, com leituras, escrita e prática. Discussão dos textos e obras. Seminários práticos.

Recursos: sala de aula; lousa; biblioteca; acesso à internet; som estéreo; data show.

AValiação: O processo de avaliação é sistêmico. Portanto, não se concentra somente na etapa final, mas também durante os encontros. Serão considerados, portanto:

- a) frequência/horário;
- b) participação em sala de aula e nos projetos;
- c) motivação e interesse;
- d) leitura de bibliografia apresentada.
- e) escrita de um artigo, resumo expandido ou ensaio visual ao final da disciplina.

Durante o semestre serão realizadas duas atividades, cada qual valendo 5 pontos, sendo considerada, para a avaliação do discente, não somente a prova em si, mas o processo de ensino e aprendizagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. 2. ed. Belo Horizonte: C/ Arte, 1998. 200 p.
- BAUDRILLARD, Jean. **A transparência do mal**: ensaio sobre os fenômenos extremos. Campinas, SP: Papirus, 1990.
- BECK, Ulrich et alii. **Modernização reflexiva**: política, tradição e estética na ordem social moderna. São Paulo: EdUNESP, 1997.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política** – Ensaio sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CANCLINI, Nestor Garcia. **Consumidores e cidadãos**: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 1996.
- CASTANHO, M. E. L. M. **Arte-Educação e intelectualidade da Arte**. 1982. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Campinas, SP. 1982.
- CHAVES, Pedro Jônatas. **Didáticas, decolonialidade e epistemologias do Sul**: uma proposta insurgente contra a neoliberalização do ensino escolar e universitário. Curitiba: CRV, 2021. 208 p.
- HALL, Stuart. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 22, n. 2, p. 15-46, jul./dez. 1997. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/71361>. Acesso em: 15 maio 2022.
- LIMA, Sidiney Peterson Ferreira de; AUGUSTOWSKY, Gabriela (org.). **Instantes-já da formação docente em Artes**. São Paulo: Terracota, 2019.
- MIGNOLO, Walter D. Aesthesis decolonial. **Calle 14**: Revista de investigación en el campo del arte, Logroño, v. 4, n. 4, p. 10-25, 2010. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3231040>. Acesso em: 15 out. 2022.
- MOMBAÇA, Jota. A plantação cognitiva. **Arte e Descolonização, MASP; Afterall** (Org.), São Paulo, [S.N.], p. 1-12, out. 2019. Disponível em: <https://masp.org.br/arte-e-descolonizacao>. Acesso em: 03 mar. 2023.
- MOMOLI, Daniel Bruno. **Regimes de circulação dos saberes: arte, educação e formação docente**. 2019. 199 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2019. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/202047>. Acesso em: 5 nov 2022
- MOURA, Eduardo Junio Santos. **Des/obediência na de/colonialidade da formação docente em arte na América Latina (Brasil/Colômbia)**. 2018. 249 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/BUOS-BBPHAY>. Acesso em: 5 nov 2022.
- PIMENTEL, L.G. **Limites em expansão, licenciatura em artes visuais**. Belo Horizonte: C/Arte, 1999.
- QUIJANO, Aníbal. Colonialidad y modernidad/racionalidad. **Perú Indígena**, Lima, v. 29, n. 13, p. 11-20, 1992. Disponível em: <https://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf>. Acesso em: 25 jan. 2023.
- SANTAELLA, Lúcia. **Arte e cultura**: equívocos do elitismo. São Paulo: Cortez, 1995.
- TORRES, C. A. (Org.). **Teoria crítica e sociologia política da educação**. São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2003.
- VEIGA-NETO, Alfredo. Cultura, culturas e educação. **Revista Brasileira de Educação**, Belo Horizonte, n. 23, p. 5-25, 2003. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/95245>. Acesso em: 25 abr. 2022.
- WALSH, Catherine. Interculturalidade e decolonialidade do poder um pensamento e posicionamento "outro" a partir da diferença colonial. **Revista Eletrônica da Faculdade de Direito da Universidade Federal de Pelotas**, Pelotas, v. 5, n. 1, p. 1-34, jul. 2019. Tradução de: Daniele da Silva Proença; Andrea Cristiane Kahmann; Márcia Rodrigues Bertoldi. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/revistadireito/article/view/15002>. Acesso em: 03 fev. 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. **Revista Brasileira de Ciência Política**, Brasília, v. 11, p. 89-117, 2013.

DOMINGUEZ, Mario Mogrovejo. **Modos y descamodos en el Arte/Educación**. Juiz de Fora: 31o Congresso da Federação Brasileira de Arte/Educadores, nov. 2022 (141 min). Publicado pelo canal Coordenação Licenciatura em Artes Visuais UFJF. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Hru5KX2r6xY>. Acesso em: 03 abr. 2023.

DERRIDA, Jacques. **La verdad en pintura**. Buenos Aires: Paidós, 2001.

DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 1998.

ELIZALDE, Paz Concha; FIGUEIRA, Patricia; QUINTERO, Pablo. Uma breve história dos estudos decoloniais. **Arte e Descolonização, MASP; Afterall**, São Paulo, v. 3, p. 3-11, 2019.

GROSFOGUEL, Ramón. A estrutura do conhecimento nas universidades ocidentalizadas: racismo/sexismo epistêmico e os quatro genocídios/epistemicídios do longo século XVI. **Sociedade e Estado**, [S.L.], v. 31, n. 1, p. 25-49, abr. 2016. FapUNIFESP (SciELO). <http://dx.doi.org/10.1590/s0102-69922016000100003>. Acesso em: 05 dez. 2022.

KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia**. Bauru, SP: EDUSC, 2001.

LAGROU, Els. **Arte indígena no Brasil**: agência, alteridade e relação. Belo Horizonte: Editora ComArte, 2009.

MALDONADO-TORRES, Nelson. Transdisciplinaridade e decolonialidade. **Sociedade e Estado**, [S.L.], v. 31, n. 1, p. 75-97, abr. 2016. FapUNIFESP (SciELO). <http://dx.doi.org/10.1590/s0102-69922016000100005>. Acesso em 30 jan. 2023.

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. O que é uma educação decolonial? **Novamérica**, Buenos Aires, n. 149, p. 35-39, mar. 2016. Disponível em: <http://www.novamerica.org.br/ong/wp-content/uploads/2019/07/0149.pdf>. Acesso em: 25 fev. 2023.

ORTIZ, Renato. **Cultura Brasileira e Identidade Nacional**. Editora Brasiliense S.A. São Paulo. 1 ed. 1985.