



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE RONDÔNIA



PLANO DE DISCIPLINA:

Estágio Supervisionado IV

CÓDIGO:

DAV00538

DEPARTAMENTO/CURSO:

Artes Visuais

CARGA HORÁRIA: 100h

PRÉ-REQUISITOS:

Estágio Supervisionado III

CRÉDITOS: 5

PROFESSOR(A):

Marina del Carmen Rodrigues de Oliveira

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024.1

EMENTA:

Desenvolvimento de proposta de ação educativa a serem realizados na educação não formal por meio de mediação pedagógica do ensino de Artes Visuais em instituições culturais (Museus, Galerias, Centros Culturais, Fundações Culturais), eventos especiais (Festivais, Salões, Exposições), Escolas de Arte, Organizações Não Governamentais (ONGs), entidades associativas, cooperativas, remanescentes quilombolas, comunidades ribeirinhas e indígenas.

OBJETIVOS GERAIS: Realizar experiências formativas na arte/educação em Artes Visuais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Consolidar experiências de formação docente em Artes Visuais no processo de estágio as instituições culturais da cidade de Porto Velho.

Refletir sobre a bibliografia pertinente à disciplina.

Compreender questões metodológicas de teoria e prática do ensino de Artes Visuais.

Relatar as experiências adquiridas no processo de estágio supervisionado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1-Orientações gerais sobre arte/educação e o estágio supervisionado.

2-Indicações bibliográficas em consonância com o PPC de Artes Visuais.

3-Criação de experiências de formação docente.

4-Acompanhamento do estágio e dos resultados obtidos.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aulas teórico-práticas, com leituras, escrita, prática docente e orientações de relatos de experiências.

Recursos: sala de aula; lousa; biblioteca; acesso à internet; som estéreo; data show.

AVALIAÇÃO: Assiduidade, pontualidade e produtividade.

Participação crítica nos debates.

Avaliação do relatório de estágio curricular supervisionado, quanto à qualidade e atualidade das questões levantadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão; SALES, Heloisa Margarido. **Artes Visuais:** da exposição à sala de aula. SP: Edusp, 2005.

BUORO, A. B. **Olhos Que Pintam** – A Leitura da Imagem e o Ensino da Arte. São Paulo: EDUC/Fapesp/Cortez, 2002.

FERREIRA, S. (Org.). **O Ensino das Artes:** Construindo Caminhos. São Paulo: Papirus, 2001.

HERNANDEZ, F. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho.** Porto Alegre: ArtMed,

2000.

HERNANDEZ, F. **Transgressão e Mudança na Educação** – Os Projetos de Trabalho. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

LOPES, A. R. Organização do conhecimento escolar: analisando a disciplinaridade e a integração. In: **Linguagens, espaços e tempos no ensinar e aprender**. Vera Maria Candau (Org.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001, p. 147-163.

OLIVEIRA, I. B. Aprendizagens culturais cotidianas, cidadania e educação. In: **Redes Culturais, Diversidade E Educação**. Inês B. de Oliveira e Paulo Sgarbi (Orgs.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002, p.37-55.

OTT, Robert William. “Ensinando Crítica nos Museus”. In: BARBOSA, Ana Mae (org). **Arte/educação: leitura no subsolo**. São Paulo, Cortez, 2001.

THISTLEWOOD, David. “Estudos críticos: o museu de arte contemporânea e a relevância social.” In: BARBOSA, Ana Mae (org). **Arte-educação: leitura no subsolo**. São Paulo, Cortez, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABRANTES, W. M. “A Pedagogia Do Gesto, Do Corpo, Da Simbologia Em Imagens”. In: **Redes Culturais, Diversidade E Educação**. Inês B. de Oliveira e Paulo Sgarbi (Orgs.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002, p.71-80.

DEWEY, J. “A Arte Como Experiência”. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1985, p.89-105.

KENSKI, V. M. “Múltiplas Linguagens na Escola”. In: **Linguagens, espaços e tempos no ensinar e aprender**. Vera Maria Candau (Org.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001, p.123-140.

PIMENTEL, L. G. **Limites Em expansão** – Licenciatura em Artes Visuais. Belo Horizonte:C/Arte, 1999