

<b>PLANO DE DISCIPLINA:</b> Tópicos Especiais I	<b>CÓDIGO:</b> DAV00476
<b>DEPARTAMENTO/CURSO:</b> DARTES- Licenciatura em Artes Visuais	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 80H
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b> Não possui	<b>CRÉDITOS:</b> 4
<b>PROFESSOR(A):</b> Dra. Samira Margotto	<b>VIGÊNCIA/PERÍODO:</b> 2024-1
<b>EMENTA:</b> Discussão a partir de tema específico da área, sob orientação de professor do departamento, arte-educador ou artista convidado.	
<b>OBJETIVO GERAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Refletir sobre conteúdos emergentes da área, sob orientação de professor do departamento ou convidado (artista ou arte-educador da universidade ou de fora da universidade).</li></ul>	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar e refletir sobre o fazer artístico em áreas diversificadas da criação;</li><li>• Possibilitar aos alunos contato com artistas e pesquisadores sobre o processo de criação;</li><li>• Debater e executar trabalhos experimentais;</li><li>• Estimular a interdisciplinaridade</li></ul>	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• O ato da criação sob perspectivas e áreas diversificadas.</li><li>• A ideia enquanto potencial e sua concretização, etapas e processos.</li><li>• Percepção, seleção e síntese, entre enfatizar e descartar.</li><li>• Orientação e acompanhamento no desenvolvimento dos trabalhos finais.</li></ul>	
<b>ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Palestras, aulas expositivas com recursos audiovisuais, leituras, <i>podcasts</i>, pesquisas orientadas, debates e produção de trabalhos práticos para avaliação.</li></ul>	
<b>AVALIAÇÃO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Frequência, pontualidade, participação nos debates; avaliações dos trabalhos produzidos. A nota final será a soma das avaliações e sua divisão pelo mesmo número.</li></ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> <p>CHIPP, Herschel B. <i>Teorias da Arte Moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>LIMA, Júlia Meireles de. <i>O Artista no Instagram: modos de uso, processos e arquivos de criação</i>. São Paulo: PUC-SP, 2022 (Dissertação). Disponível em: <a href="https://repositorio.pucsp.br/jspui/handle/handle/26016">https://repositorio.pucsp.br/jspui/handle/handle/26016</a>. Acesso em: 5 mar 2024.</p> <p>TESSLER, Elida. Você me dá a sua palavra? do silêncio ao murmúrio utópico do artista. <i>Organon</i>, Porto Alegre, N. 53, julho-dezembro, 2012, p. 199-210. Disponível em: <a href="https://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/35859/23309">https://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/35859/23309</a>. Acesso em: 19 nov. 2022.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> <p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i>. São Paulo: Editora Pioneira, 2000.</p> <p>PEREIRA, Selma; FERNANDES-MARCOS, Adérito. <i>O processo criativo na era pós-digital: uma reflexão crítica baseada na prática artística</i>. Faro (PT). Proceedings of 2nd International Conference on Transdisciplinary Studies in Arts, Technology and Society, ARTeFACTo2020. Disponível em: <a href="https://repositorioaberto.uab.pt/handle/10400.2/10403">https://repositorioaberto.uab.pt/handle/10400.2/10403</a>. Acesso em: 19 nov. 2022.</p> <p>THOMPSON, P. <i>A voz do passado: história oral</i>. (L. L. Silveira, Trad.). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992 (Original publicado em 1978).</p>	