

PLANO DE DISCIPLINA: Tópicos Especiais I	CÓDIGO: DAV00476
DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES- Licenciatura em Artes Visuais	CARGA HORÁRIA: 80H
PRÉ-REQUISITOS: Não possui	CRÉDITOS: 4
PROFESSOR(A): Dra. Samira Margotto	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024-1
EMENTA: Discussão a partir de tema específico da área, sob orientação de professor do departamento, arte-educador ou artista convidado.	
OBJETIVO GERAL: <ul style="list-style-type: none">• Refletir sobre conteúdos emergentes da área, sob orientação de professor do departamento ou convidado (artista ou arte-educador da universidade ou de fora da universidade).	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none">• Apresentar e refletir sobre o fazer artístico em áreas diversificadas da criação;• Possibilitar aos alunos contato com artistas e pesquisadores sobre o processo de criação;• Debater e executar trabalhos experimentais;• Estimular a interdisciplinaridade	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ul style="list-style-type: none">• O ato da criação sob perspectivas e áreas diversificadas.• A ideia enquanto potencial e sua concretização, etapas e processos.• Percepção, seleção e síntese, entre enfatizar e descartar.• Orientação e acompanhamento no desenvolvimento dos trabalhos finais.	
ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ul style="list-style-type: none">• Palestras, aulas expositivas com recursos audiovisuais, leituras, <i>podcasts</i>, pesquisas orientadas, debates e produção de trabalhos práticos para avaliação.	
AVALIAÇÃO: <ul style="list-style-type: none">• Frequência, pontualidade, participação nos debates; avaliações dos trabalhos produzidos. A nota final será a soma das avaliações e sua divisão pelo mesmo número.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <p>CHIPP, Herschel B. <i>Teorias da Arte Moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>LIMA, Júlia Meireles de. <i>O Artista no Instagram: modos de uso, processos e arquivos de criação</i>. São Paulo: PUC-SP, 2022 (Dissertação). Disponível em: https://repositorio.pucsp.br/jspui/handle/handle/26016. Acesso em: 5 mar 2024.</p> <p>TESSLER, Elida. Você me dá a sua palavra? do silêncio ao murmúrio utópico do artista. <i>Organon</i>, Porto Alegre, N. 53, julho-dezembro, 2012, p. 199-210. Disponível em: https://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/35859/23309. Acesso em: 19 nov. 2022.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i>. São Paulo: Editora Pioneira, 2000.</p> <p>PEREIRA, Selma; FERNANDES-MARCOS, Adérito. <i>O processo criativo na era pós-digital: uma reflexão crítica baseada na prática artística</i>. Faro (PT). Proceedings of 2nd International Conference on Transdisciplinary Studies in Arts, Technology and Society, ARTeFACTo2020. Disponível em: https://repositorioaberto.uab.pt/handle/10400.2/10403. Acesso em: 19 nov. 2022.</p> <p>THOMPSON, P. <i>A voz do passado: história oral</i>. (L. L. Silveira, Trad.). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992 (Original publicado em 1978).</p>	