



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE RONDÔNIA



Música  
Teatro  
Artes Visuais

PLANO DE DISCIPLINA: Seminário de Pesquisa.	CÓDIGO: DAV 00436
DEPARTAMENTO/CURSO: Licenciatura Artes Visuais - DARTES/NCH	CARGA HORÁRIA: 120 horas
PRÉ-REQUISITOS:	CRÉDITOS: 06
PROFESSOR: Dr OSVALDO AUGUSTO DE OLIVEIRA.	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024-1
<b>EMENTA:</b> Estudo do processo de pesquisa científica. Apresentação e discussão da prática de pesquisa de cada estudante. Orientação metodológica para a elaboração e desenvolvimento de monografia de conclusão de curso.	
<b>OBJETIVOS:</b> Evidenciar o caráter dialético da pesquisa científica. Articular a prática pessoal atual de investigação dos alunos com o processo de pesquisa, de modo a identificar a fase prioritária em que se encontram, a fim de que possam planejar o desenvolvimento de sua pesquisa, a elaboração e a redação de suas monografias.	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> Orientações gerais sobre a investigação e o processo de pesquisa dos alunos. Indicações bibliográficas em consonância com a área de artes visuais. Acompanhamento do processo de pesquisa dos alunos. Metodologia científica voltada para a redação da monografia. Seminários realizados com os alunos para apresentação e discussão dos resultados obtidos nas aulas.	
<b>ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> Método: Aulas teórico-práticas, Leituras, discussões e experimentação prática em sala de aula. Recursos: Sala de aula. Bibliografia pertinente aos temas. Apresentações de slides (uso de projetor e notebook) e acesso à internet.	
<b>AVALIAÇÃO:</b> Assiduidade, pontualidade e produtividade.	

Participação crítica nos debates.

Avaliação 1 via sigaa: quanto à qualidade e atualidade das questões levantadas.

Avaliação 2 via sigaa: apresentação individual no seminário.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BASTOS, Lília da R. et alii. Manual para a elaboração de projetos e relatórios de pesquisa, teses, dissertações e monografias. Rio de Janeiro: Guanabara, 1996.

DEMO, Pedro. Introdução à metodologia da ciência. São Paulo: Atlas, 1990.

GIL, Antônio C. Como elaborar projeto de pesquisa. São Paulo: Atlas, 1987.

INÁCIO FILHO, Geraldo. A monografia na universidade. Campinas, SP: Papirus, 1995.

RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. Petrópolis, RJ: Vozes, 1983.

ZAMBONI, Sílvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre a arte e a ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 1998.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DEMO, Pedro. Pesquisa e construção do conhecimento. Metodologia científica no caminho de Habermas. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1985.

TRIVINOS, Augusto N. S. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1998.