|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **PLANO DE DISCIPLINA:** PROCESSOS GRÁFICOS | **CÓDIGO:** DAV00374 |
| **DEPARTAMENTO/CURSO:**  DARTES/ LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS | **CARGA HORÁRIA:** 80H |
| **PRÉ-REQUISITOS:** NÃO POSSUI | **CRÉDITOS:** 4 |
| **PROFESSOR(A):** VITÓRIA MORÃO | **VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024-1** |
| **EMENTA:**  Reflexão teórica e produção prática coerente entre linguagem e significado, no processo de criação por meio das transformações da matéria a partir de possibilidades gráficas. | |
| **OBJETIVOS GERAIS:**  Desenvolver a capacidade de expressão por meio da linguagem visual impressa. Proporcionar o conhecimento da técnica serigráfica alternativa com máscaras para a produção de impressos. | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**  Os impressos de artista: arte postal, cartazes, ações poéticas urbanas.  O livro de artista e o livro-objeto.  Origem e desenvolvimento do processo serigráfico.  A serigrafia como recurso para a produção de impressos.  Desenvolvimento de projetos gráficos e produção de pequenas tiragens utilizando técnica de impressão serigráfica com máscara/recortes (em uma e duas cores). | |
| **ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**  Aulas em modalidade presencial e atividades programadas em modalidade remota.  Apresentação de slides e/ou imagens e/ou vídeos.  Exercícios supervisionados. Realização de trabalhos práticos individuais e discussão coletiva dos resultados. (consultar material a ser providenciado pelo(a) estudante). | |
| **AVALIAÇÃO**:  Critérios: Avaliação parcial 50 pontos: Produtividade individual mensurada com base na participação ativa em atividades em sala de aula, frequência e pontualidade.  Avaliação parcial 50 pontos: Trabalho prático individual (tiragem mínima de 10 unidades). Critério: Compreensão e aplicação dos princípios adquiridos. Coerência entre o projeto e a produção gráfica. Pontualidade na entrega dos exercícios. | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**  CADÔR, Amir Brito. **O livro de artista e a enciclopédia visual**. Belo Horizonte: Editora UFMG,  2016.  CAPISTRANO, Tadeu (Org.). **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção.** Rio de Janeiro: Contraponto (ArteFíssil), 2013. P. 16).  FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo.** São Paulo: MAC/Iluminuras, 1999.  PANEK, Bernadette. **Livro de artista: o desalojar da reprodução.** 2003. Dissertação (Mestrado  em Artes Visuais) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2003.  SILVEIRA, Paulo. **Palavra violada: da ternura a injúria na construção do livro de artista.** Porto Alegre: Ed. UFRGR, 2001.  PATER, Ruben. **Políticas do design: um guia (não tão) global da comunicação visual.** São Paulo: Ubu Editora, 2020.  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**  FEBVRE, Lucien. O aparecimento do livro. São Paulo: UNESP, 2000.  HOLLIS, Richard. Design gráfico: história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997  NIEMEYER, Carla. Marketing no design gráfico. Rio de Janeiro: Ed. 2ab, 2000. | |