
 FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA	 Música Teatro Artes Visuais
PLANO DE DISCIPLINA: ARTE CONTEMPORÂNEA	CÓDIGO: DAV00354
DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES/Licenciatura em Artes Visuais	CARGA HORÁRIA: 80hs
PRÉ-REQUISITOS:	CRÉDITOS: 4
PROFESSOR(A): Pritama Morgado Brussolo	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2022/1
<p>EMENTA: Disciplina de caráter histórico, analítico e criativo voltada para o estudo de movimentos, grupos, artistas, formas de atuação, produções artísticas e proposições teóricas brasileiras e mundiais, que marcaram o campo das artes visuais na cultura ocidental da segunda metade do século XX ao período atual, e para a criação de uma produção contemporânea.</p>	
<p>OBJETIVOS:</p> <p>I - Compreensão e identificação de diferentes propostas e dispositivos criativos característicos da arte contemporânea a partir das discussões das especificidades que a definem como arte contemporânea.</p> <p>II - A partir do estudo de diferentes linguagens e práticas artísticas, o aluno desenvolverá sua percepção crítica, bem como a dimensão crítica discursiva que determina os sentidos e as formas de compreensão da produção contemporânea, por meio de uma produção de uma obra contemporânea e um projeto de arte/educação</p>	
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</p> <p>1) Aspectos históricos da arte contemporânea internacional 2) Aspectos históricos da arte contemporânea no Brasil 3) Perspectiva decolonial para pensar a arte contemporânea 4) Experienciais sensoriais 5) Arte Indígena Contemporânea 6) Arte afrodiáspórica contemporânea 7) Cena artivistas contemporânea: Dissidências sexuais e de gênero 8) Didática em perspectiva decolonial 9) Apresentação do Plano de aula/oficina 10) Apresentação de uma obra de arte final</p>	
<p>ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</p> <p>Disciplina teórica/prática com um caráter histórico, analítico e criativo voltada para o estudo de movimentos, grupos, artistas, formas de atuação, produções artísticas e proposições teóricas que que por meio de apresentações em Power Point, palestras, vídeos, execução de seminários, resenha, texto e produção de uma obra de arte os discentes irão materializar o conteúdo aprendido em sala. Além disso, esta disciplina também terá a parte prática, em que se espera dos</p>	

alunos a criação de uma produção artística contemporânea e a realização de uma apresentação de uma ação educativa, por meio de orientações, refletindo como transitar em a poética e a arte/educação.

AValiação:

1. Seminário – Pesquisar no site Prêmio Pipa <<http://www.premiopipa.com/>> sobre um artista contemporâneo (de preferência da região norte) e apresentar um seminário sobre a obra do artista escolhido, explicando o que é arte contemporânea e como o trabalho dele está relacionado a ela (5 pts)+ Entregar um texto sobre a experimentação sensorial (2,5 pts) + Resenha de uma palestra do Aryson Heráclito (2,5 pts) = 10 pontos
2. Produção de uma obra contemporânea (5pts) + Confecção de um plano de aula ou oficina por meio de um dos conceitos discutidos em sala (5 pontos) = 10 pontos
3. A nota final será a soma das avaliações 1 + 2 / 2.
4. A repositiva será em relação as avaliações de número 2.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
2. CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
3. COCCHIARALE, Fernando; GEIGER, Anna Bella. **Abstracionismo geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta**. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.
4. FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Org.). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Bibliografia Complementar:

1. BASBAUM, Ricardo. Além da pureza visual. Porto Alegre: Zouk, 2007 (Migração das palavras para a imagem)
2. CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido. São Paulo: Ed. Perspectiva.
3. CANTON, Katia. Corpo, identidade e erotismo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
4. DANTO, Arthur C. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: EdUSP, 2010.
5. DUCHAMP, Marcel. O ato criativo in: BATTCKOCK, Gregory. A nova arte. São Paulo: Perspectiva, 2002.
6. Filme: A obra de arte. Direção Marcos Ribeiro, 2009. 71 min.
7. FOLBERG, Roselle. A arte da performance: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006
8. KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. Tradução de Elizabeth Carbone Baez. Gávea: Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil. n. 1. Rio de Janeiro: PUC-RJ, 1984. pp. 128-137
9. SARDENBERG, Ricardo. Arte Contemporânea no Século XXI: 10 Brasileiros no Circuito Internacional. Rio de Janeiro: Capirava, 2011.
10. TOMPKINS, Calvin. Duchamp: uma biografia. São Paulo: Cosac Naify, 2004. PAZ, Octavio. Marcel Duchamp ou o Castelo da Pureza. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1977.

Calendário terça - Arte Contemporânea/2023
(terça-feira) - 11/04/2024 a 07/08/2024

1. 16/04 - Apresentação da disciplina + separar os seminários + Dicionário crítico “O que é arte contemporânea?” + filme: Isto é arte
2. 23/04 - Vídeo: o que é arte contemporânea? + Final do século 19 para o século 20 - Vanguardas Históricas e Utopias – Fim da mimese – Presença de Marcel Duchamp.
3. 30/04 - Meados do séc. 20 - Sai da representação – e vai para a apresentação – Neovanguardas dos anos 60/70 na Europa e EUA. Pop Arte – Warhol
4. 07/05 – Desmaterialização da arte - Land art, minimalismo, arte conceitual + Ver os nomes dos artistas escolhidos para os seminários
5. 14/05 - Vídeo: caminhos da abstração + Neovanguardas dos anos 60/70 no Brasil - falar de 1922 e depois da nova objetividade de 1967 - *Esquema Geral da Nova Objetividade Brasileira* - Concretismo e Neoconcretismo – Aula Ead
6. 21/05 – Trajetória da LC + O contexto epistêmico da história da arte a partir da narrativa decolonial
7. 28/05 - Experiência sensorial + produção de um texto sobre a vivência
8. 04/06 – Apresentação dos Seminários
9. 11/06 – História da arte indígena contemporânea no Brasil
10. 18/06 - Visualidades e arte afrodiaspórica contemporânea - Rosana Paulino, Ayrson Heráclito, Antônio Oba
11. 25/06 – Cena artistas contemporânea Dissidências sexuais e de gênero
12. 02/07 – Didática em perspectiva decolonial + Assistir a palestra da ANPAP com Ayrson Heráclito da performance “sacudimento” e fazer uma resenha e colocar no SIGAA.
13. 09/07 – Orientação da proposta do plano/oficina de ensino e da obra final
14. 16/07 – Orientação da proposta do plano/oficina de ensino e da obra final
15. 23/07 - Apresentação do plano de ensino
16. 30/07 - Ver as obras do trabalho final
17. 06/08 - Nota final e Repositiva