

**PLANO DE DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE
BRASILEIRA**

CÓDIGO: DAV00333

**DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES/LIC.
ARTES VISUAIS**

CARGA HORÁRIA: 80h

PRÉ-REQUISITOS: NÃO SE APLICA

CRÉDITOS: 04

PROFESSOR(A): DR. FELIPE MARTINS PAROS

**VIGÊNCIA/PERÍODO:
2024-1**

EMENTA: Pré-história no Brasil; Arte Colonial Brasileira e os Pintores de Nassau; A Missão Francesa: Neoclássico, Romantismo e Arte Acadêmica; O Modernismo e seus desdobramentos; Abstracionismos Geométrico e Informal; Concretismo.

OBJETIVOS GERAIS: Oferecer um panorama abrangente e sucinto da História das Artes Visuais Brasileira e suas conexões com a Europa e os EUA, de forma crítica e através das diversas abordagens metodológicas da Teoria, da História e da Crítica de Arte, refletindo sobre práticas e problemáticas e estimulando a capacidade de pesquisa a partir de uma perspectiva que teça nexos entre sociedade, economia, cultura e arte, além de uma produção artística, seja uma obra, ou seja, um projeto de arte-educação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1) Características da produção material e simbólica pré-histórica brasileira, dando destaque a Rondônia; 2) Maneirismo, Barroco e Rococó no Brasil Colonial; 3) A Missão Francesa, o Neoclássico e a Arte Acadêmica Brasileira; 4) Visões do Brasil: os Artistas Viajantes; 5) O advento dos Modernismos; 6) Abstração Geométrica e Informal; 7) O Projeto Construtivo Brasileiro: São Paulo e Rio de Janeiro; 8) Arte Brasileira em Tempos de Autoritarismo.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1) Aulas em modalidade presencial e atividades programadas em modalidade remota; 2) Aulas em formato expositivo com apresentação de slides e/ou imagens e/ou vídeos; 3) Leitura dirigida de textos; 4) Produção de pesquisas sobre o conteúdo ministrado.

AValiação: Será realizada de forma contínua ao longo do semestre letivo, sendo que o discente deverá obter nota final igual ou superior a 6,0 (seis) para ser considerado aprovado. Além disso, a frequência mínima para aprovação é de 75%. Serão considerados, como instrumentos e critérios de avaliação, a produtividade individual e a participação ativa nas atividades em grupo, sejam elas presenciais ou remotas. Frequência e pontualidade, tanto nas aulas quanto na entrega e/ou apresentação de trabalhos, também

serão consideradas. Trabalhos escritos individuais e atividades coletivas de caráter teórico-prático serão realizados ao longo do período letivo, de forma contínua.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, Emanuel. **O Universo Mágico do Barroco Brasileiro**. Catálogo da Exposição. São Paulo: SESI, 1998.

BARCINSKI, Fabiana Werneck (org.). **Sobre a Arte Brasileira**. São Paulo: Martins Fontes: Edições SESC, 2014.

BURY, John. **Arquitetura e Arte no Brasil Colonial**. São Paulo: Nobel, 1991.

CADERNOS HISTÓRIA DA PINTURA NO BRASIL: Modernismo, Anos Heroicos e Marcos Históricos. São Paulo: Itaú Cultural, 1994.

CADERNOS HISTÓRIA DA PINTURA NO BRASIL: Pintura Colonial. São Paulo: Itaú Cultural, 1994. COELHO, Beatriz. **Devoção e Arte: imaginária religiosa em Minas Gerais**. Edusp, 2005.

COCHIARALE, Fernando et alii. **Abstracionismo Geométrico e Informal**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1987.

GOUVÊA, Fernando da Cruz. **Maurício de Nassau e o Brasil Holandês**. Editora Universitária UFPE, 1998.

MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO: Arte Moderna. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000.

MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO: Século XIX. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000.

NAVES, Rodrigo. **A Forma Difícil: ensaios sobre arte brasileira**. São Paulo: Ática, 1996.

NOGUEIRA, Antônio Gilberto Ramos. **Por um inventário dos sentidos: Mário de Andrade e a concepção de patrimônio e inventário**. São Paulo: Hucitec, 2005.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. **Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. Cosac & Naify, 2003.

ZANINI, Walter (Org.). **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Walter Moreira Salles, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHILVERS, Ian. **Dicionário Oxford de Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FARTHING, Stephen. **Tudo Sobre Arte**. Rio de Janeiro: Sextante, 2010.

LIVRO DA ARTE, O. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MASP. **Histórias Brasileiras**. São Paulo: Museu de Arte Assis Chateaubriand, 2022. (Catálogo da exposição).