

**PLANO DE DISCIPLINA:** Laboratório de Desenho II**CÓDIGO:** DAV00272**DEPARTAMENTO/CURSO:** DARTES-  
Licenciatura em Artes Visuais**CARGA HORÁRIA:** 80H**PRÉ-REQUISITOS:** DAV00201**CRÉDITOS:** 4**PROFESSOR(A):** Dra. Samira Margotto**VIGÊNCIA/PERÍODO:** 2024-1**EMENTA:** Da síntese à construção do juízo crítico: a estruturação do desenho como pensamento visual, seus sistemas de representação, interpretações poéticas e construção de repertório subjetivo.**OBJETIVO GERAL:**

- Ensinar questões conceituais, materiais e técnicas e contribuir para o desenvolvimento do processo de criação do aluno articulado com análise e reflexão crítica da produção.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Ensinar aspectos conceituais, materiais e técnicos do desenho;
- Orientar as etapas técnicas da representação de imagens por meio do desenho;
- Auxiliar no desenvolvimento da percepção, do gesto e da expressão;
- Orientar o desenvolvimento de projetos poéticos e juízos críticos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Conceitos, materiais, técnicas e suportes tradicionais e expandidos do desenho;
- Estruturação do desenho como pensamento visual;
- Orientação no desenvolvimento de projetos poéticos.

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Aulas expositivas com recursos audiovisuais, leituras, pesquisas orientadas, debates e produção de trabalhos práticos.

**AVALIAÇÃO:**

- Frequência, pontualidade, participação nos debates; avaliações dos trabalhos produzidos. A nota final será a soma das avaliações e sua divisão pelo mesmo número.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

EDWARDS, Beth. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. 3 ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

SANTOS NETO, Fernando Augusto. **Desenho II**. Vitória: UFES, Núcleo de educação aberta e à distância, 2010. Disponível em :<https://acervo.sead.ufes.br/arquivos/pdf-desenho-2-desenho-experiencia.pdf>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: Editora Pioneira, 2000.

CHIPP, H.B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

DONDIS, D. **Sintaxe da linguagem visual**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.