

PLANO DE DISCIPLINA: SUPORTE E EXPRESSÃO**CÓDIGO:**

DAV00262

DEPARTAMENTO/CURSO:**DARTES/ARTES VISUAIS****CARGA HORÁRIA:****80H****PRÉ-REQUISITOS:****NÃO HÁ****CRÉDITOS:****04****PROFESSOR(A):****DR. ANDRÉ RIGATTI****VIGÊNCIA/PERÍODO:****2024-1****EMENTA:**

Contextualização histórica da utilização de suportes alternativos na produção artística. Relação entre suporte e expressão, hierarquias técnicas tradicionais e rupturas, especialmente, no século XX. Reflexões teóricas a partir da elaboração de trabalhos poéticos individuais e/ou coletivos.

OBJETIVOS GERAIS:

Produzir e refletir sobre suporte e expressão no campo artístico considerando o caráter relacional entre alterações técnicas e respostas poéticas, entre as quais, a inclusão de materiais percebíveis e, mais recentemente, a ampla utilização do conceito de reciclagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Trabalhar diferentes linguagens de gravura em contexto com a criação de suportes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A GRAVURA COMO PROPOSTA DE CRIAÇÃO DE MÚLTIPLOS.
- MATRIZ PERDIDA.
- SERIGRAFIA.
- TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE IMPRESSÃO.
- CRIAÇÃO DE SUPORTES ALTERNATIVOS COMO EXPRESSÃO DA GRAVURA.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- AULAS EXPOSITIVAS.
- AULAS PRÁTICAS.
- LEITURA DE TEXTOS.
- APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIO.

AVALIAÇÃO:

- PRODUTIVIDADE.
- ASSIDUIDADE E PRESENÇA.
- APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIO.
- ENTREGA DE PORTFÓLIO.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.**
GATTI, Thérèse Hofmann. A história do papel artesanal no Brasil. São Paulo: ABTCP, 2007.
OLIVEIRA, Joice Saturnino de. A matéria e a plasticidade da fibra de bananeira: uma

abordagem entre o conhecimento tácito e as metodologias científicas no fabrico do papel artesanal como insumo às artes plásticas. 2007. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.
PEVSNER, Nikolaus. Academias de arte: passado e presente. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MARQUES, Maria Eduarda. Mira Schendel: a estética da expressividade mínima. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

ROTH, Otávio. O que é papel. Editora Brasiliense, 1983.

_____.; **ROCHA, Ruth. O Livro do Papel. Editora Melhoramentos, 1995.**