



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE RONDÔNIA



Música  
Teatro  
Artes Visuais

**PLANO DE DISCIPLINA:**

Metodologia

**CÓDIGO:**

DAV00252

**DEPARTAMENTO/CURSO:**

Artes Visuais

**CARGA HORÁRIA: 60h**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CRÉDITOS: 3**

**PROFESSOR(A):**

Marina del Carmen Rodrigues de Oliveira

**VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024.1**

**EMENTA:** Discussão dos aspectos teóricos e realização de trabalhos práticos sobre o método científico. Técnicas de pesquisa. A pesquisa científica. Normas da ABNT. A linguagem científica. Monografias, dissertações, teses, artigos e relatórios. A realização de projetos e o método científico aplicado ao campo da pesquisa da arte.

**OBJETIVOS GERAIS:** Conhecer os princípios fundamentais da metodologia e da pesquisa científica, com o objetivo de aprender a redigir trabalhos aplicando a metodologia científica, cujas especificações serão cobradas durante o curso.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Dominar as normas e técnicas da produção de artigos científicos conforme a Associação Brasileira de Normas e Técnicas (ABNT).  
Compreender o processo da pesquisa científica.  
Praticar pesquisa e escrita científica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1-Apresentação de plano de disciplina: Introdução à pesquisa científica.
- 2-Aplicar a usar plataformas de busca de artigos, dissertações e teses (SciELO, Google acadêmico e BDTD).
- 3- O Ensino e a pesquisa: a relação entre o pensar e o agir do pesquisador.
- 4- Problemas teórico-metodológicos no desenvolvimento de pesquisa.
- 5- Abordagens teórico-metodológicas a pesquisa arte/educativa.
- 6-Métodos e técnicas de pesquisas em ciências humanas.
- 7-Métodos e técnicas de pesquisas em Artes e suas linguagens.
- 8-Programa Institucional de Iniciação Científica (PIBIC-CAPES).
- 9-Planejamento da escrita
- 10-Prática de pesquisa: exercícios de elaboração e reelaboração de textos científicos.

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Aulas teórico-práticas, com leituras, escrita e orientações de pesquisa para desenvolver a prática de pesquisa. Escolha de artigos a escolha dos discentes para leitura e análise prática. Seminários práticos.

**Recursos:** sala de aula; lousa; biblioteca; acesso à internet; som estéreo; data show.

**AValiação:** O processo de avaliação é sistêmico. Portanto, não se concentra somente na etapa final, mas também durante os encontros. Serão considerados, portanto:

- a) frequência/horário;
- b) participação em sala de aula e nos projetos;
- c) motivação e interesse;

d) leitura de bibliografia básica.

e) escrita de um artigo ao final da disciplina.

Durante o semestre serão realizadas duas atividades, cada qual valendo 5 pontos, sendo considerada, para a avaliação do discente, não somente a prova em si, mas o processo de ensino e aprendizagem.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda Pereira da (org.). **Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez, 2012. 464 p.

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, n. 19, p. 20-28, 2002. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVspCNspZVDxC/?lang=pt>. Acesso em: 25 jan. 2023.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **Pesquisa participante**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1983.

CHAVES, Pedro Jônatas. **Didáticas, decolonialidade e epistemologias do Sul**: uma proposta insurgente contra a neoliberalização do ensino escolar e universitário. Curitiba: CRV, 2021. 208 p.

COSTA, Luciano Bedin da. Cartografia: uma outra forma de pesquisar. *Revista Digital do Lav*, [S.L.], v. 7, n. 2, p. 66-77, 8 ago. 2014. Universidad Federal de Santa Maria. <http://dx.doi.org/10.5902/1983734815111>.

Acesso em: 11 fev. 2023.

RIBEIRO, Tiago; SOUZA, Rafael de; SAMPAIO, Carmen Sanches (org.). **Conversa como metodologia de pesquisa**: por que não?. 2. ed. Rio de Janeiro: Ayyu, 2018.

LIMA JUNIOR, Eduardo Brandão et al. Análise documental como percurso metodológico na pesquisa qualitativa. **Cadernos da Fucamp**, Monte Carmelo, v. 20, n. 44, p. 36-51, 2021.

NEVES, Josélia Gomes. Cultura escrita e narrativa autobiográfica: implicações na formação docente. In:

CAMARGO, MRRM., org., SANTOS, VCC., collab. **Leitura e escrita como espaços autobiográficos de formação** [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo:

Cultura Acadêmica, 2010. p. 123 – 140. Disponível em: <https://books.scielo.org/id/zz66x/pdf/camargo-9788579831263-09.pdf>. Acesso em: 03 mai. 2022.

POZZANA, Laura. A formação do cartógrafo é o mundo: corporificação e afetabilidade. In: PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; TEDESCO, Silvia (org.). **Pistas do método da cartografia**: a experiência da pesquisa e o plano comum. Porto Alegre: Meridional, 2016. p. 42-65. (2)

REY, Sandra. **Da prática à teoria**: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em artes visuais. Porto Arte, Porto Alegre, v. 7, n. 13, 1996.

SOUZA, Elizeu Clementino de. (Auto)biografia, histórias de vida e práticas de formação. In:

NASCIMENTO, A. D.; HETKOWSKI, T.M. (orgs.). **Memória e formação de professores** [online].

Salvador: EDUFBA, p. 59–74, 2007. Disponível em:

<https://static.scielo.org/scielobooks/f5jk5/pdf/nascimento-9788523209186.pdf>. Acesso em: 03 mai. 2022.

**Caminhos investigativos II**: outros modos de pensar e fazer pesquisa em educação. 2. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

ZAMBONI, Sílvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre Arte e Ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 1998.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **Repensando a pesquisa participante**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1994.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. São Paulo, Cortez. 2002.

MÁTTAR NETO, J. A. **Metodologia científica na era da informática**. São Paulo: Saraiva, 2003.

MIRANDA, José Luís Carneiro de; GUSMÃO, Heloísa Rios. **Os caminhos do trabalho científico**: orientação para não perder o rumo. Rio de Janeiro: Briquet de Lemos, 2003.

SITE: [www.abnt.org.br](http://www.abnt.org.br)